

Foto di sfilata



Volume geometrico

Oggetto

Completo da sera

Collezione

Prêt-à-porter

Anno

2001

Stagione

Primavera/Estate

N. look sfilata

99

Taglia

40

N. inventario

Abito con Spillone: 01627 - Body: 01628

Materiali

Taffetà di seta cangiante viola/nero; organza di seta nera; fettucce di nylon oro e lurex; tulle stretch marrone testa di moro; filo oro; perline color bronzo; piccole sfere in filo di lurex oro spiralato; cilindri e piccole sfere in metallo dorato; pietre Swarovski; elementi decorati di varie forme in metallo dorato lavorato a filigrana; legno laccato oro; metallo dorato.

Lavorazioni

Ricami e applicazioni.

Descrizione

Abito da sera lungo a terra, composto da un rettangolo ricucito su se stesso a formare un cilindro. Nella parte inferiore, sul lato destro, è inserito un quadrato ripiegato a triangolo. Un ulteriore rettangolo di organza, applicato all'interno, nella parte posteriore, forma un accenno di strascico. Nella parte superiore, un'apertura permette al capo di drappeggiarsi su una spalla, lasciando nuda l'altra. Una parte dell'ampiezza posteriore del capo è trattenuta da uno spillone. L'abito, lasciando scoperta la schiena, permette di vedere il body.

Spillone composto da un ago metallico e un elemento decorativo all'estremità superiore in legno di balsa leggero e successivamente galvanizzato a doratura che rappresenta diverse forme geometriche e figurative.

Il **body** in tulle stretch ha la parte posteriore ricamata a bande e disegni geometrici, con ulteriori applicazioni dorate.

Note

Il punto di partenza per la conformazione dell'abito è una forma geometrica piana ed elementare, che, con dovuti accorgimenti, avvolge il corpo e crea attorno ad esso drappeggi con cadute tra loro differenti. Al body, pienamente visibile nella ricchezza dei suoi decori sulla schiena, è affidato un messaggio di opulenza e di sfarzo da autentica "regina d'Africa", un riferimento accentuato dal breve strascico le cui increspature vi donano una semplice regalità. Il continente Africano ha donato a Ferré una serie di ispirazioni per le sue creazioni, e ne parla così nella cartella stampa relativa a questa collezione: "Se penso all'Africa, vedo un album di fotografie scattate in bianco e nero e poi scannerizzate... Profili e forme, sensuali perché elementari, provocanti perché nude, voluminose ed opulente ma composte di finti stracci che ho tradotto in nobilissimi materiali: gazar di seta, shantung cangiante, doppio taffetà, quadrupla organza... perché tutto sia leggero ma al tempo stesso elaborato, come se si piegassero fogli di carta o lembi di juta".

Disegno tecnico

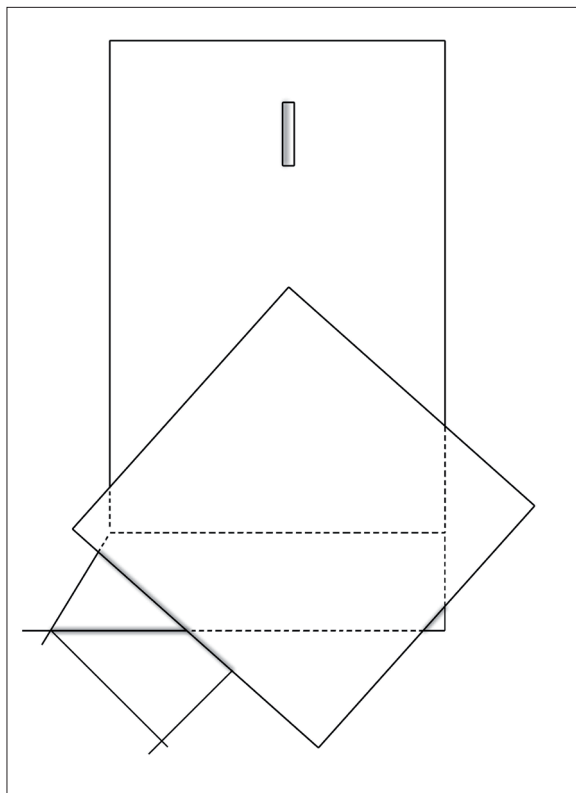


Foto di sfilata



Modella: Debra Shaw

Foto di advertising



Ph. Peter Lindbergh