

Foto di sfilata



Movimento generativo

Oggetto

Completo da sera

Collezione

Prêt-à-porter

Anno

2006

Stagione

Primavera/Estate

N. look sfilata

74

Taglia

42

N. inventario

Top-abito: 02082 - Gonna: 02083

Materiali

Pizzo chantilly; georgette di seta e raso di seta color biscotto; gazar di seta color ruggine e marrone; gros grain di seta e cotone marrone; canottiglie argento; pietre Svarovski color cristallo e ametista; elementi metallici a mezza boule e ad arabesco argento e oro.

Lavorazioni

Ricamo a mano e applicazioni.

Descrizione

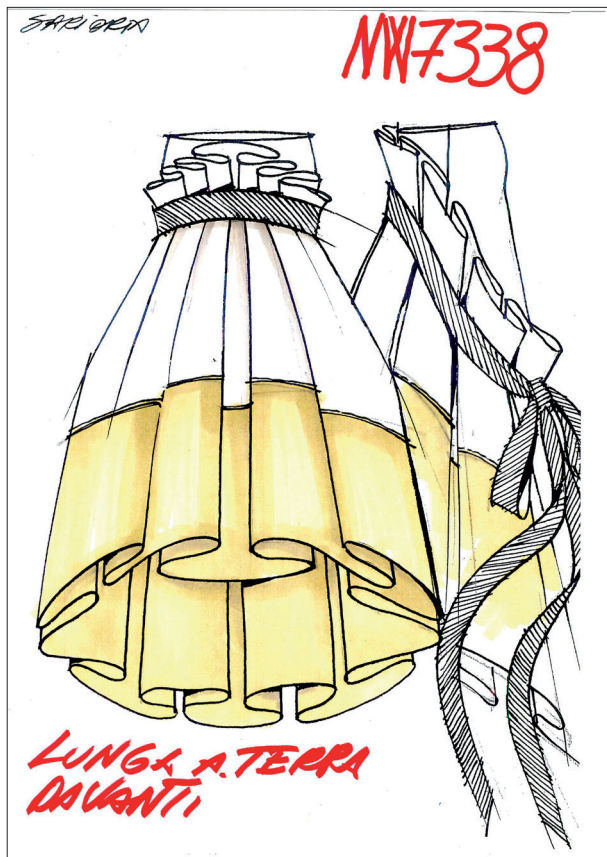
Top-abito di linea aderente lungo alle ginocchia, scollo diritto, con fascia in raso di seta applicato al bordo superiore, di lunghezza tale da consentire di avvolgere seno e spalle e fermato a fiocco sulla schiena. Chiusura a zip sul fianco destro. All'interno è applicato un reggiseno per dare struttura e sostegno al capo.

Gonna di linea ampia, con orlo asimmetrico e strascico, formata da due parti entrambe in gazar di seta. Elemento superiore in tela marrone costruita senza pinces dalla vita al bacino e chiusura a zip sul lato sinistro. Componente inferiore bicolore a rettangolo sovra-dimensionato in larghezza, con bordo di tipo cimosa in armatura taffetà a effetto cangiante e montato a grandi pieghe sciolte, congiunto asimmetricamente alla parte superiore, così da formare lo strascico. Lungo nastro in gros grain che sottolinea l'asimmetria, annodato posteriormente.

Note

"Il candore, la leggerezza, un tocco di frivolezza, consapevole e dunque composta: mi risulta facile, quasi spontaneo, sintetizzare in queste parole le emozioni che percorrono la mia nuova collezione. Sono questi i segni distintivi della femminilità che ho voluto raccontare, gioiosa e solare, eppure sobria e aggraziata. Una femminilità appassionata e riservata, che fa pensare alle donne latino-americane, hermosas y preciosas...". Come racconta nella cartella stampa, Ferré porta la sua ricerca in America Latina, in particolare in Messico, per una delle sue ultime collezioni, giocando con volumi e costruzioni dati da pieghe, pannelli e sovrapposizioni per accentuare il movimento dei materiali scelti per i suoi capi, come nel caso della costruzione di questa gonna.

Disegno tecnico



Disegno uscita sfilata



Foto di sfilata



Modella: Eugenia Volodina